****

**კურიკულუმი**

**გერმანული ენა და ლიტერატურა (ბაკალავრიატი)**

**German Language and Literature (Bachelor)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **პროგრამის დასახელება** | | გერმანული ენა და ლიტერატურა  German Language and Literature | |
| **მისანიჭებელიაკადემიურიხარისხი/**  **კვალიფიკაცია** | | ჰუმანიტარულმეცნიერებათაბაკალავრიფილოლოგიაში  Bachelor of Arts in Philology | |
| **ფაკულტეტის დასახელება** | | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი | |
| **პროგრამის ხელმძღვანელი** | | პროფ. ნანული კაკაურიძე | |
| **პროგრამისხანგრძლივობა/მოცულობა (სემესტრი, კრედიტებისრაოდენობა)** | | პროგრამისხანგრძლივობა - 8 სემესტრი,  კრედიტების სართო რაოდენობა: 240 კრედიტი,  ძირითადი (major) პროგრამა - 180კრედიტი  (minor)პროგრამა - 60 კრედიტი)  საბაკალავროპროგრამისკურიკულუმისასწავლოდისციპლინათაშემდეგკატეგორიასმოიცავს:  ფილოლოგიურიპროგრამისათვისსავალდებულოკურსები – (25 კრედიტი)  პროგრამისსავალდებულოკურსები – (120 კრედიტი)  პროგრამისარჩევითიკურსები – (30 კრედიტი)  თავისუფალიკრედიტი – (5 კრედიტი)  დამატებითისპეციალობის (minor) კრედიტები - 60 კრედიტი | |
| **სწავლებისენა** | | | ქართული, გერმანული. |
| **პროგრამისშემუშავებისა და განახლებისთარიღები;** | | | 30. 11. 2015წ. |
| **პროგრამაზედაშვებისწინაპირობები (მოთხოვნები)** | | | |
| გერმანულიენისადალიტერატურისსაბაკალავროპროგრამისსტუდენტიშეიძლებაგახდესსრულიზოგადი, ანმისიექვივალენტურიგანათლებისმქონედაშესაბამისიდამადასტურებელიდოკუმენტისმფლობელიპირი, რომელსაცჩაბარებულიაქვსერთიანიეროვნულიგამოცდებიდაფლობსშესაბამისსერტიფიკატს.  უცხოქვეყნისმოქალაქეებისათვისსავალდებულოასახელმწიფოთაშორისიხელშეკრულებითგანსაზღვრულიექვივალენტურიდოკუმენტისარსებობა.  პროგრამაუზრუნველყოფსშესაბამისიცოდნის, უნარებისადაღირებულებებისმქონე აკადემიური პერსოლალისპროგრამაშიჩართვას, რაცემსახურებასტუდენტისმიერსწავლისშედეგებისმიღწევას; | | | |
| **პროგრამისმიზნები** | | | |
| საბაკალავროპროგრამისმიზანიამოამზადოსგერმანულიენისადალიტერატურისსპეციალისტიშემდგომისაქმიანობისადასაუნივერსიტეტოგანათლებისმომდევნოსაფეხურისათვის (მაგისტრატურა). პროგრამაშიასევეგათვალისწინებულიასტუდენტისათვისზოგადფილოლოგიურიცოდნისმიცემა, ზოგადიკომპეტენციებისგანვითარება. პროგრამისმიზანია, სტუდენტმაშეიძინოსპრაქტიკულიუნარები, გადაწყვიტოსსხვადასხვადარგობრივითუზოგადიპრობლემურისაკითხები, შეძლოსსაკუთარიდასკვნისჩამოყალიბება, გადასცესთავისიცოდნაქართულენოვანდაუცხოენოვანმსმენელს,შეაჯამოსშეძენილიცოდნადაპატივისცესსხვათამრავალფეროვანკულტურულმემკვიდრეობას.  პროგრამისმიხედვითგერმანულიენისსწავლებამთლიანადშეესაბამებაევროკომისიისმიერშემუშავებულიენობრივიპოლიტიკის „საერთოევროპულირეფერენციულიჩარჩოს“ პარამეტრებს, რაცგულისხმობსენობრივიკომპეტენციისზრდას B.1, B.2 დონემდეპირველისაფეხურისსწავლებისფარგლებში.  საბაკალავროპროგრამისფარგლებშისტუდენტიშეისწავლისგერმანულილიტერატურისძირითადსაკითხებსზოგადევროპულიდაამერიკულილიტერატურისქრონოლოგიურიგანვითარებისჭრილში; გააცნობიერებსგანსხვავებულკრიტიკულშეფასებებს;  საბაკალავროპროგრამასტუდენტსმისცემსზოგადდაფართოცოდნას, რაცგულისხმობსდარგისმთავარიპრინციპების, თეორიებისადაკონცეფციების, დარგისზოგიერთიგამორჩეულიანახალიასპექტისშესწავლას, კვლევისძირითადიმეთოდებისდაუფლებას. | | | |
| **სწავლისშედეგები ( ზოგადიდადარგობრივიკომპეტენციები)**  (სწავლის შედეგების რუქა ახლავს დანართის სახით, იხ. დანართი 2) | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | სტუდენტსაქვს „საერთოევროპულირეფერენციულიჩარჩოს“ მოთხოვნათაშესატყვისიუნარ-ჩვევებიგერმანულიენისპრაქტიკულკურსში, რაცგულისხმობსარამარტოზოგადილინგვისტურიუნარების, არამედზოგადიკომპეტენციებისგანვითარებასაც. გერმანულიენისადალიტერატურისსაბაკალავროპროგრამისფარგლებშიმოსმენილითეორიულიკურსებისსაფუძველზესტუდენტიეუფლებააუცილებელცოდნასგერმანულიენისთეორიაში, რომელიცმასდაეხმარებასწავლისგასაგრძელებლად ზედასაფეხურზე.  კურსდამთავრებულიგანსაზღვრულიდაჩამოაყალიბებული აქვსგერმანულილიტერატურისისტორიაშიეპოქებისადალიტერატურულიმიმდინარეობებისზოგად-ესთეტიკურპრინციპები. იგიდარგისლიტერატურასშეიმეცნებსზოგადევროპულიდაამერიკულილიტერატურისგანვითარებისჭრილში, აცნობიერებსგერმანულილიტერატურისკომპლექსურსაკითხებს,ასევეინტერნეტ-რესურსების, ინფორმაციისმოძიებისთანამედროვესაკომუნიკაციო-ტექნოლოგიურსაშუალებებისგამოყენებისწესებს. ბაკალავრიასევეგანსაზღვრავსთავისიპროფესიული (ფილოლოგიური) საქმიანობისსაზღვრებს. | | |
| **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | საბაკალავროპროგრამისდასრულებისშემდეგსტუდენტსაქვსცოდნადაპრაქტიკულიუნარები, გადაწყვიტოსსხვადასხვადარგობრივითუზოგადიპრობლემურისაკითხებიდამათგადასაჭრელადმიმართოსსტანდარტულთუსპეციფიკურმეთოდებს. მასშეუძლიაასევეპრაქტიკულიხასიათისპროექტისგანხორციელებაწინასწარგანსაზღვრულიმითითებებისშესაბამისად. სტუდენტიგანახორციელებსზეპირიდაწერილობითი სახისკომუნიკაციას,მას შეუძლიასაუბრისწარმართვა, საკუთარიაზრისადაპოზიციისდაცვა, გერმანულენოვანისხვადასხვასახისტექსტის (მასმედია, მხატვრულიტექსტი, დარგობრივიტექსტი) გაგება, ინტერპრეტაციადაწარმოდგენა.  თანამედროვეფილოლოგიურიკვლევებისგაცნობისფონზეგერმანულიფილოლოგიისზოგადისაკითხებისშესწავლისშემდეგბაკალავრსაქვსუნარი, გაერკვესთეორიულსაკითხებში. იგი გაერკვეულიამიმდინარელიტერატურულ-ესთეტიკურდალინგვოკულტუროლოგიურპროცესებში, მას აქვსსაკუთარიცოდნისშემოქმედებითადგანვითარებისსურვილი. საბაკალავროპროგრამისდასრულებისშემდეგსტუდენტიგადაწყვეტსსხვადასხვადარგობრივთუზოგადპრობლემურსაკითხსდამათგადასაჭრელადმიმართავსსტანდარტულ,თუსპეციფიკურმეთოდებს. | | |
| **დასკვნის უნარი** | გერმანული ენისა ლიტერატურის საბაკალავრო კურსის გავლის შემდეგ სტუდენტსშეუძლია მიღებული ცოდნის საფუძველზე სხვადასხვა თემასა და საკითხზე არსებული პრობლემების გაცნობიერება, მათიგანზოგადება, ინტერპრეტაციის საფუძველზე რეზიუმირება და საკუთარი დასკვნის ჩამოყალიბება. | | |
| **კომუნიკაციის უნარი** | ბაკალავრი თანამიმდევრულად აყალიბებს იდეებს, მოსაზრებებს და ინფორმაციებს როგორც სპეციალისტთა, ასევე არასპეციალისტთათვის გასაგები ტერმინოლოგიითა და ენით, გადასცემს თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით თავის ცოდნას ქართულენოვან და უცხოენოვან მსმენელს; ასევე იცავს საკუთარპოზიციებს ამა თუ იმ საკითხთან მიმართებაში და აკეთებს წერილობით და ზეპირ პრეზენტაციას სხვადასხვა ტიპის აუდიტორიისთვის. | | |
| **სწავლის უნარი** | ინფორმაციის დიფერენცირების საფუძველზე ბაკალავრიაფასებს და აჯამებს შეძენილ ცოდნას და განსაზღვრავს დაუფლებული უნარების გამოყენების შესაძლებლობებს; ბაკალავრსშეუძლია საკუთარი სწავლის შეფასება და შემდგომი სწავლის საჭიროებების დადგენა. | | |
| **ღირებულებები** | ბაკალავრს შეუძლია აღნიშნული სფეროს ფასეულობების გამოყენება ზოგადი ღირებულებების ფორმირების პროცესში, ასევე სხვათა მრავალფეროვანი კულტურული მემკვიდრეობის პატივისცემა და დაფასება. | | |
| **სწავლების მეთოდები** | | | |
| ლექციასადაპრაქტიკულმეცადინეობებზეგამოყენებულიიქნებავერბალურიმეთოდი, წიგნზემუშაობისადადემონსტრირებისმეთოდი, დისკუსია-დებატები, ქმედებაზეორიენტირებულისწავლება, ანალიზისადასინთეზისმეთოდი. პროგრამაითვალისწინებსასევესწავლებისადასწავლისუახლესიმეთოდოლოგიის - ინფორმაციულ-ტექნიკურიმეთოდების - გამოყენებასსწავლებისპროცესში, რაცუზრუნველყოფსცალკეულიმოდულის, და, ზოგადად, პროგრამისმიზნებისგანხორციელებას.  პროგრამისპრიორიტეტულიმიმართულებაალექციებსადაპრაქტიკულებზესტუდენტისმაქსიმალურიაქტიურობისსტიმულირება, სწავლებისპროცესშისტუდენტისშესაძლებლობათაგათვალისწინებადაამავდროულადამშესაძლებლობათასრულირეალიზაციისხელშეწყობა, რაცუზრუნველყოფსსწავლებისმაქსიმალურადმაღალშედეგებს.  სწავლების, სწავლისადაშეფასებისმეთოდებიუზრუნველყოფსიმშედეგებისმიღწევას, რომლებიცმოცემულიასაგანმანათლებლოპროგრამაში. | | | |
| **პროგრამის სტრუქტურა** | | | |
| საბაკალავროპროგრამისკურიკულუმისასწავლოდისციპლინათაშემდეგკატეგორიასმოიცავს:  ფილოლოგიურიპროგრამისათვისსავალდებულოკურსები – (25 კრედიტი)  პროგრამისსავალდებულოკურსები – (120 კრედიტი)  პროგრამისარჩევითიკურსები – (30 კრედიტი)  თავისუფალიკრედიტები – (5 კრედიტი)  დამატებითისპეციალობის (minor) კრედიტები - 60 კრედიტი  სასწავლო გეგმა იხ.დანართის სახით. დანართი 1. | | | |
| **სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა და კრიტერიუმები/** | | | |
| სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხდება საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის №3 და 2016 წლის 18 აგვისტოს №102/ნ ბრძანებებით განსაზღვრული პუნქტების გათვალისწინებით, კრედიტის მიღება შესაძლებელია მხოლოდ სტუდენტის მიერ სილაბუსით დაგეგმილი სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ, რაც გამოიხატება მე-6 პუნქტის “ა” ქვეპუნქტით გათვალისწინებული ერთ-ერთი დადებითი შეფასებით.  **აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტში არსებული შეფასების სისტემა იყოფა შემდეგ კომპონენტებად:**  საგანმანათლებლო პროგრამის კომპონენტის შეფასების საერთო ქულიდან (100 ქულა) შუალედური შეფასების ხვედრითი წილი შეადგენს ჯამურად 60 ქულას, რომელიც თავის მხრივ მოიცავს შემდეგი შეფასების ფორმებს:  **სტუდენტის აქტივობა სასწავლო სემესტრის განმავლობაში** *(მოიცავს შეფასების სხვადასხვა კომპონენტებს)*- **30 ქულა;**  **შუალედური გამოცდა - 30 ქულა;**  **დასკვნითი გამოცდა -**  **40 ქულა.**  დასკვნით გამოცდაზე გასვლის უფლება ეძლევა სტუდენტს, რომელის შუალედური შეფასებების კომპონენტებში მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი ჯამურად შეადგენს **არანაკლებ 18 ქულას.**  **შეფასების სისტემა უშვებს:**  **ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას:**  ა.ა) **(A) ფრიადი** – შეფასების 91-100 ქულა;  ა.ბ) **(B) ძალიან კარგი** – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;  ა.გ) **(C) კარგი –** მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;  ა.დ) **(D) დამაკმაყოფილებელი** – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;  ა.ე) **(E) საკმარისი** – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა.  **ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას:**  ბ.ა) **(FX) ვერ ჩააბარა** – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;  ბ.ბ) **(F) ჩაიჭრა** – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.  საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის **შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში**   * დასკვნით გამოცდაზე სტუდენტის მიერ მიღებული **შეფასების მინიმალური ზღვარი განისაზღვრება 15 ქულით** * სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა. * დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში. * დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში 0-50 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა.   კონკრეტული შეფასების კრიტერიუმები იხ. კონკრეტული კურსის სილაბუსებში. | | | |
| **დასაქმების სფეროები** | | | |
| კურსდამთავრებული შეძლებს არაპედაგოგიურ მოღვაწეობას შესაბამისი პროფილით, ასევე საქმიანობას სამთავრობო დაწესებულებებსა და არასამთავრობო სექტორში. საბაკალავრო პროგრამის (გერმანული ენა და ლიტერატურა) კურსდამთავრებული შეძლებს სწავლის გაგრძელებას ჰუმანიტარული სპეციალობების სამაგისტრო პროგრამებზე. | | | |
| **სწავლისათვის აუცილებელი დამხმარე პირობები/რესურსები** | | | |
|  გერმანული ფილოლოგიის განყოფილებას აქვს მდიდარი მტერიალური რესურსი ბაკალავრიატის საგანმანათლებლო პროგრამის განსახორციელებლად. მატერიალური რესურსის უდიდესი ნაწილი შეძენილია გოეთეს საერთაშორისო საზოგადოების, ჰაიდელბერგის უნივერსიტეტის, DAAD-ს , DFG-ს დაფინანსებით.   გერმანული ფილოლოგიის დეპატამენტის საკუთრივ მატერიალურ რესურსს შეადგენს:   -25 კომპიუტერი   -3 PC   -2 ოვერჰედპროექტორი   -2 ქსეროკოპიის აპარატი   -2 სკანერი   -3 ტელევიზორი   -2 ვიდეომაგნიტოფონი   -4 CD PLAYER   -2 ფაქსის აპარატი   -2 პროექტორი (Bemer)   - 2 სატელიტური მიმღები   -კასეტები (ვიდეოთეკა)   ასევე:   -ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის კომპიუტერული რესურს-ცენტრი   -უნივერსიტეტის კომპიუტერული რესურს-ცენტრი  -გერმანული ფილოლოგიის დეპარტამენტის კომპიუტერული რესურს-ცენტრი   საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელები¬სათვის გერმანული ფილოლოგიის დეპარტამენტს აქვს უახლესი სამეცნიერო (ასევე მხატვრული) ლიტერატურა გერმანულ და ქართულ ენებზე, რომელიც განთავსებულია გერმანული ფილოლოგიის დეპარტამენტის, ასევე ფაკულტეტის ბიბლიოთეკასა და უნივერსიტეტის ცენტრალურ ბიბლიოთეკაში.  გერმანული ფილოლოგიის განყოფილებას აქვს ასევე მაღალი დონის აკადემიური რესურსი. | | | |
|  | | | |

**დანართი 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **კურსის დასახელება** | **კომპეტენციები** | | | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | **დასკვნის გაკეთების უნარი** | **კომუნიკაციის უნარი** | **სწავლის უნარი** | **ღირებულებები** |
|  | | | | | | | |
| 1 | აკადემიური წერა | X | X |  | X | X |  |
| 2 | ენათმეცნიერების შესავალი | X | X | X | *X* | X | X |
| 3 | ლიტმცოდნეობის შესავალი | X | X | X | X | X | X |
| 4 | ფილოსოფიის შესავალი | X | X | X | X | X | X |
| 5 | ზოგადი ენათმეცნიერება | X | X | X | X | X | X |
| 6 | ზოგადი ენათმეცნიერება | X | X | *X* | *X* | X | X |
| 7 | შესავალი გერმანულ ფილოლოგიაში | X | X | X | X | X | X |
| 8 | გერმანული ენა 1 | X | X | X | X | X | X |
| 9 | ზეპირი და წერითი მეტყველების კულტურა 1 | X | X | X | X | X | X |
| 10 | გერმანული ენა 2 | X | X | X | X | X | X |
| 11 | ზეპირი და წერითი მეტყველების კულტურა 2 | X | X | X | X | X | X |
| 12 | გერმანული ენა 3 | X | X | X | X | X | X |
| 13 | ზეპირი და წერითი მეტყველების კულტურა 3 | X | X | X | X | X | X |
| 14 | გერმანული ენა 4 | X | X | X | X | X | X |
| 15 | ზეპირი და წერითი მეტყველების კულტურა 4 | X | X | X | X | X | X |
| 16 | გერმანული ენა 5 | X | X | X | X | X | X |
| 17 | გერმანული ენა 6 | X | X | X | X | X | X |
| 18 | გერმანული ენა 7 | X | X | X | X | X | X |
| 19 | გერმანული ენა 8 | X | X | X | X | X | X |
| 20 | ლექსიკოლოგია |  |  |  |  |  |  |
| 21 | თეორიული გრამატიკა | X | X | X | X | X | X |
| 22 | გერმანული ენის ისტორია | X | X | X | X | X | X |
| 23 | თარგმანის თეორია და პრაქტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 24 | შუა საუკუნეებისა და აღორძინების პერიოდის დასავლეთევროპული ლიტერატურის ძირითადი ტენდენციები | X | X | X | X | X | X |
| 25 | მხატვრული ტექსტის ანალიზი | X | X | X | X | X | X |
| 26 | შუა საუკუნეებისა და აღორძინების ხანის გერმანული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X | X |
| 27 | XVII-XVIII ს. გერმანული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X | X |
| 28 | XIX ს. გერმანული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X | X |
| 29 | XX ს. I ნახევრის გერმანული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X | X |
| 30 | XX ს. II ნახევრის გერმანული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X | X |
| 31 | გერმანული განმანათლებლობისა და რომანტიზმის პრობლემური საკითხები | X | X | X | X | X | X |
| 32 | საკურსო ნაშრომი გერმანულ ენაში/გერმანულ ლიტერატურაში | X | X | X | X | X | X |
| 33 | გერმანიის ისტორია | X | X | X | X | X | X |
| 34 | შესავალი ქართულ ფილოლოგიაში | X | X | X | X | X | X |
| 35 | ქვეყანათმცოდნეობა | X | X | X | X | X | X |
| 36 | II უცხო ენა | X | X | X | X | X | X |
| 37 | ინფორმაციული ტექნოლოგიები | X | X | X | X | X | X |
| 38 | მე-17-18 სს. დასავლეთევროპული ლიტერატურა | X | X | X | X | X | X |
| 39 | II უცხო ენა | X | X | X | X | X | X |
| 40 | კომუნიკაციური გრამატიკა | X | X | X | X | X | X |
| 41 | მე-19 საუკუნის დას. ევროპული და ამერიკული ლიტერატურა | X | X | X | X | X | X |
| 42 | II უცხო ენა | X | X | X | X | X | X |
| 43 | მე-20 საუკუნის პირველი ნახევრის დას. ევრ. და ამერიკის ლიტერატურა | X | X | X | X | X | X |
| 44 | გერმანული ენის სწავლების მეთოდიკა | X | X | X | X | X | X |
| 45 | შესავალი ტექსტის ლინგვისტიკაში | X | X | X | X | X | X |
| 46 | მე-20 საუკუნის მეორე ნახევრის დას. ევრ. და ამერიკის ლიტერატურა | X | X | X | X | X | X |
| 47 | ფუნქციონალური გრამატიკა | X | X | X | X | X | X |
| 48 | შესავალი გერმანული ენის ფონეტიკასა და ფონოლოგიაში | X | X | X | X | X | X |
|  | | | | | | | |

დანართი 1

**სასწავლო გეგმა 2017-2018**

**საბაკალავრო პროგრამის დასახელება: გერმანული ენა და ლიტერატურა**

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრი ფილოლოგიაში**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | ს/კ | კრ | დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში | | | | ლ/პ/ჯგ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 1 | **სავალდებულო კურსები** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.1 | აკადემიური წერა | 2 | 3 | 75 | 30 | 3 | 42 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  | \_ |
| I.2 | ენათმეცნიერების შესავალი | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  | x |  |  |  |  |  |  | \_ |
| I.3 | ლიტმცოდნეობის შესავალი | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 |  | x |  |  |  |  |  |  | \_ |
| I.4 | ფილოსოფიის შესავალი | 2 | 3 | 75 | 30 | 3 | 42 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  | \_ |
| I.5 | ზოგადი ენათმეცნიერება | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  |  |  |  |  |  | x | \_ |
| I.6 | შესავალი კლასიკურ ფილოლოგიაში | 4 | 5 | 125 | 60 | 3 | 62 | 15/45 | x |  |  |  |  |  |  |  | \_ |
| I.7 | შესავალი გერმანულ ფილოლოგიაში | 2 | 4 | 100 | 30 | 3 | 67 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  | \_ |
| I.8 | გერმანული ენა 1 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/75 | x |  |  |  |  |  |  |  | \_ |
| I.9 | ზეპირი და წერითი მეტყველების კულტურა 1 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/75 | x |  |  |  |  |  |  |  | \_ |
| I.10 | გერმანული ენა 2 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/75 |  | x |  |  |  |  |  |  | I.8 |
| I.11 | ზეპირი და წერითი მეტყველების კულტურა 2 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/75 |  | x |  |  |  |  |  |  | I.9 |
| I.12 | გერმანული ენა 3 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/75 |  |  | x |  |  |  |  |  | I.10 |
| I.13 | ზეპირი და წერითი მეტყველების კულტურა 3 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/75 |  |  | x |  |  |  |  |  | I.11 |
| I.14 | გერმანული ენა 4 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/75 |  |  |  | x |  |  |  |  | I.12 |
| I.15 | ზეპირი და წერითი მეტყველების კულტურა 4 | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/75 |  |  |  | x |  |  |  |  | I.13 |
| I.16 | გერმანული ენა 5 | 6 | 5 | 125 | 90 | 3 | 32 | 0/90 |  |  |  |  | x |  |  |  | I.14 |
| I.17 | გერმანული ენა 6 | 6 | 5 | 125 | 90 | 3 | 32 | 0/90 |  |  |  |  |  | x |  |  | I.16 |
| I.18 | გერმანული ენა 7 | 6 | 6 | 150 | 90 | 3 | 57 | 0/90 |  |  |  |  |  |  | x |  | I.17 |
| I.19 | გერმანული ენა 8 | 6 | 6 | 150 | 90 | 3 | 57 | 0/90 |  |  |  |  |  |  |  | x | I.18 |
| I.20 | ლექსიკოლოგია | 2 | 3 | 75 | 30 | 3 | 42 | 15/15 |  |  |  |  |  | x |  |  | I.16 |
| I.21 | თეორიული გრამატიკა | 2 | 3 | 75 | 30 | 3 | 42 | 15/15 |  |  |  |  | x |  |  |  | I.14 |
| I.22 | გერმანული ენის ისტორია | 3 | 4 | 100 | 45 | 3 | 52 | 15/30 |  |  |  |  |  |  | x |  | I.17 |
| I.23 | თარგმანის თეორია და პრაქტიკა | 2 | 3 | 75 | 30 | 3 | 42 | 15/15 |  |  |  |  | x |  |  |  | I.14 |
| I.24 | შუა საუკუნეებისა და აღორძინების პერიოდის დასავლეთევროპული ლიტერატურის ძირითადი ტენდენციები | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  | x |  |  |  |  |  |  | \_ |
| I.25 | მხატვრული ტექსტის ანალიზი | 2 | 3 | 75 | 30 | 3 | 42 | 15/15 |  |  |  |  |  | x |  |  | \_ |
| I.26 | შუა საუკუნეებისა და აღორძინების ხანის გერმანული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  | x |  |  |  |  |  | \_ |
| I.27 | XVII-XVIII ს. გერმანული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  |  | x |  |  |  |  | \_ |
| I.28 | XIX ს. გერმანული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 4 | 100 | 45 | 3 | 52 | 15/30 |  |  |  |  | x |  |  |  | \_ |
| I.29 | XX ს. I ნახევრის გერმანული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 4 | 100 | 45 | 3 | 52 | 15/30 |  |  |  |  |  | x |  |  | \_ |
| 1.30 | XX ს. II ნახევრის გერმანული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  |  |  |  |  | x |  | \_ |
| 1.31 | გერმანული განმანათლებლობისა და რომანტიზმის პრობლემური საკითხები | 3 | 4 | 100 | 45 | 3 | 52 | 15/30 |  |  |  |  |  |  |  | x | I.27  I.28 |
| 1.32 | საკურსო ნაშრომი გერმანულ ენაში / გერმანულ ლიტერატურაში |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | I.1 |
| **სულ** | |  |  |  |  |  |  | **-** |  | | | | | | | |  |
| 2 | **არჩევითი კურსები (30 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **არჩევითი კურსი 1** |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_ |
| II.1.1 | გერმანიის ისტორია | 2 |  | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II.1.2 | შესავალი ქართულ ფილოლოგიაში | 2 |  | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II.1.3 | შესავალი გერმანული ენის ფონეტიკასა და ფონოლოგიაში | 2 |  | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **არჩევითი კურსი 2** |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_ |
| II.2.1 | ქვეყანათმცოდნეობა | 2 |  | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| II.2.2 | II უცხო ენა | 3 |  | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/45 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **არჩევითი კურსი 3** |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II.3.1 | ინფორმაციული ტექნოლოგიები | 2 |  | 125 | 30 | 3 | 92 | 0/30 |  |  | x |  |  |  |  |  | \_ |
| II.3.2 | მე-17-18 სს. დასავლეთევროპული ლიტერატურა | 3 |  | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| II.3.3 | II უცხო ენა | 3 |  | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/45 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
|  | **არჩევითი კურსი 4** |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_ |
| II.4.1 | კომუნიკაციური გრამატიკა | 2 |  | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| II.4.2 | მე-19 საუკუნის დას. ევროპული და ამერიკული ლიტერატურა | 3 |  | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| II.4.3 | II უცხო ენა | 3 |  | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/45 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
|  | **არჩევითი კურსი 5** |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_ |
| II.5.1 | მე-20 საუკუნის პირველი ნახევრის დას. ევრ. და ამერიკის ლიტერატურა | 3 |  | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| II.5.2 | გერმანული ენის სწავლების მეთოდიკა | 2 |  | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| II.5.3 | შესავალი ტექსტის ლინგვისტიკაში | 2 |  | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
|  | **არჩევითი კურსი 6** |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \_ |
| II.6.1 | მე-20 საუკუნის მეორე ნახევრის დას. ევრ. და ამერიკის ლიტერატურა | 3 |  | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| II.6.2 | ფუნქციონალური გრამატიკა | 2 |  | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| II.6.3 | გერმანულ ენაზე მეტყველების არგუმენტაციული საფუძვლები | 2 |  | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| **სულ** | |  |  |  |  |  |  | **-** |  | | | | | | | |  |
| 3 | **თავისუფალიკრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III.1 |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x | \_ |
| **სულ** | |  |  |  |  |  |  | **-** |  | | | | | | | |  |
|  | **დამატებითი სპეციალობის (Minor) კრედიტები** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | 60 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **სულ** | |  | **240** |  |  |  |  | **-** |  | | | | | | | |  |